

# আদি-লীলা ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দপদাশ্চোজভূজান্ প্রেমমধুদান্ ।  
নহ্মাখিলান্ তেষু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥ ১  
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
জয়াদৈতচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ধন্য ॥ ১

তথাহি—

তশ্চ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংপ্রেমামরশাখিনঃ ।  
উর্দ্ধকঙ্কাবধূতেন্দোঃ শাখারূপান্ গগান্ হুমঃ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নিত্যানন্দেতি । নিত্যানন্দ-পদাশ্চোজভূজান্ নিত্যানন্দ-চরণ-কমল-মধুকরান্ নহ্মা তেষু অসংখ্যেযু কতিচিং মুখ্যাঃ প্রধানাঃ ময়া লিখ্যন্তে । কিন্তুতান্ প্রেমমধুদান্ প্রেমমধুপানেন উন্মত্তান্ ॥ ১ ।

তশ্চেতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপসংকল্পবৃক্ষশ্চ উর্দ্ধকঙ্করূপাবধূতচন্দ্রশ্চ গগান্ হুমঃ বয়মিতিশেষঃ । কিন্তুতান্ গগান্ ? শাখারূপান্ ॥ ২ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রেমকল্পতরুর মূলকঙ্ক হইতে যে দুইটা বড় ডাল বাহির হইয়াছে, তাহার একটা শ্রীনিত্যানন্দ এবং অপরটা শ্রীঅদ্বৈত । শ্রীনিত্যানন্দরূপ ডাল হইতে যে সকল শাখা-প্রশাখাদি বাহির হইয়াছে, তাঁহাদের ( অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দের অঙ্গুগত ভক্তগণের ) বিবরণ এই পরিচ্ছেদে প্রদত্ত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অর্থ্য । প্রেমমধুদান্ ( প্রেমরূপ মধুপানে উন্মত্ত ) অখিলান্ ( সমস্ত ) নিত্যানন্দ-পদাশ্চোজ-ভূজান্ ( শ্রীনিত্যানন্দের চরণ-কমলের মধুকরদিগকে ) নহ্মা ( নমস্কার করিয়া ) তেষু ( তাঁহাদের মধ্যে ) মুখ্যাঃ ( প্রধান প্রধান ) কতিচিং ( কয়েকজন ) ময়া ( মৎকর্তৃক ) লিখ্যন্তে ( লিখিত হইতেছেন ) ।

অনুবাদ । প্রেমমধুপানে উন্মত্ত শ্রীনিত্যানন্দ-চরণ-কমলের সমস্ত মধুকরগণকে নমস্কার করিয়া তাঁহাদের মধ্যে মুখ্য মুখ্য কয়েকজনের পরিচয় লিখিতেছি । ১ ।

১। কোনও কোনও গ্রন্থে এই পয়ারের পরিবর্তে এইরূপ পাঠ আছে :—“জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । তাঁহার চরণাশ্রিত যেই সেই ধন্য ॥ জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় নিত্যানন্দ । জয় জয় মহাপ্রভুর সর্বভক্তবৃন্দ ॥”

শ্লো। ২। অর্থ্য । তশ্চ ( সেই ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংপ্রেমামরশাখিনঃ ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ-সংকল্পবৃক্ষের ) উর্দ্ধকঙ্কাবধূতেন্দোঃ ( উর্দ্ধকঙ্করূপ অবধূতচন্দ্রের—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্ররূপ উর্দ্ধকঙ্কের ) শাখারূপান্ ( শাখারূপ ) গগান্ ( গগদিগকে—অঙ্গুগতভক্তদিগকে ) হুমঃ ( আমরা নমস্কার করি ) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকল্পবৃক্ষের উর্দ্ধকঙ্করূপ অবধূত ( নিত্যানন্দ )-চন্দ্রের শাখারূপগণ ( অঙ্গুগত ভক্ত )-দিগকে নমস্কার করিতেছি । ২ ।

শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর পরিকরবর্গের বর্ণনাপ্রারম্ভে তাঁহাদের কৃপাপ্রার্থনা করিয়াই তাঁহাদিগকে গ্রন্থকার প্রণাম জানাইতেছেন ।

শ্রীনিত্যানন্দ বৃক্ষের স্বন্ধ গুরুতর ।

তাহাতে জন্মিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ॥ ২

মালাকারের ইচ্ছাজলে বাড়ে শাখাগণ ।

প্রেম-ফল-ফুল ভরি ছাইল ভুবন ॥ ৩

অসংখ্য অনন্ত গণ—কে করু গণন ।

আপনা শোধিতে কহি মুখ্যমুখ্য জন ॥ ৪

শ্রীবীরভদ্র-গোসাঞি স্বন্ধ-মহাশাখা ।

তাঁর উপশাখা যত—অসংখ্য তার লেখা ॥ ৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২-৩। শ্রীনিত্যানন্দ ইত্যাদি—শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র হইলেন শ্রীচৈতন্যরূপ কল্পবৃক্ষের গুরুতর স্বন্ধ । গুরুতর—প্রধানতর । পূর্বে বলা হইয়াছে ( ১৯১৯ ) মূলস্বন্ধ ( গুঁড়ি ) হইতে আবার দুইটী স্বন্ধ বাহির হইয়াছে—শ্রীনিত্যানন্দ ও অদ্বৈত ; এই দুইটী স্বন্ধই অত্যাশ্রয় শাখা-প্রশাখাদির তুলনায় গুরু বা শ্রেষ্ঠ ( অর্থাৎ সমগ্র শ্রীচৈতন্য-পার্বদগণের মধ্যে এই দুইজন শ্রেষ্ঠ ) ; এস্থলে গুরুতর-শব্দের “তর”-প্রত্যয় দ্বারা প্রকাশ করা হইতেছে যে, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতের মধ্যে আবার শ্রীনিত্যানন্দই শ্রেষ্ঠ । শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত উভয়েই স্বরূপতঃ ঈশ্বরতত্ত্ব হইলেও শ্রীনিত্যানন্দ ( সঙ্কর্ষণ ) হইলেন শ্রীঅদ্বৈতের ( কারণার্ণবশায়ীর ) অংশী ; তাই স্বরূপতঃই শ্রীঅদ্বৈত হইতে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রেষ্ঠ । তাহাতে—শ্রীনিত্যানন্দরূপ শাখাতে । শাখা-প্রশাখা—শিষ্য, অমুশিষ্যাদি । শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শিষ্য, অমুশিষ্য প্রভৃতি হইতে আবার অসংখ্য ভক্তের উদ্ভব হইল ।

মালাকারের—শ্রীমন্মহাপ্রভুর । ইচ্ছাজলে—ইচ্ছারূপ জলদ্বারা । শ্রীমন্মহাপ্রভুর ইচ্ছায় শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর শিষ্যামুশিষ্যাদি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন এবং তাঁহারাও আবার কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হইয়া আপামর সাধারণকে প্রেমদানের যোগ্যতা লাভ করিলেন ।

৫। শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি—ইনি শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র । স্বন্ধ-মহাশাখা—( শ্রীনিত্যানন্দরূপ ) স্বন্ধের একটা বৃহৎ শাখা ।

ভক্তিরত্নাকর দ্বাদশ তরঙ্গ হইতে জানা যায়, গৌরীদাস পণ্ডিতের ভ্রাতা সূর্য্যদাস পণ্ডিত স্বীয় দুইকন্যা বসুধা ও জাহ্নবীদেবীকে শ্রীমন্নিত্যানন্দের সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন । নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীশ্রীবসুধা-জাহ্নবীকে লইয়া খড়দহে বাস করিতে লাগিলেন । ত্রয়োদশ-তরঙ্গ হইতে জানা যায়, জাহ্নবামাতা-গোস্বামিনীর ইচ্ছায় রাজবলহাটের নিকটবর্তী নামটপুরগ্রাম-নিবাসী যত্ননন্দন আচার্য্যের শ্রীলক্ষ্মী ও শ্রীনারায়ণী নামী দুই কন্যার সহিত শ্রীনিত্যানন্দ-তনয় শ্রীবীরচন্দ্রের বিবাহ হয় । শ্রীশ্রীবীরচন্দ্র ছিলেন বসুধামাতার সন্তান । “বিবাহ করিয়া গৃহে আইলা গৌরচন্দ্র । পুত্রবধু দেখি বসু হৈলা মহানন্দ ॥” শ্রীমন্নিত্যানন্দের শ্রীগঙ্গানামী এক কন্যাও ছিলেন । “ভ্রাতার বিবাহে গঙ্গাদেবী হর্ষ অতি ॥” মাধব আচার্য্যের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । এ-সম্বন্ধে গৌরগণোদ্দেশদীপিকা বলেন—“বিষ্ণুপাদোদ্ভা গঙ্গা যাসীং সা নিজনামতঃ । নিত্যানন্দমুজা জাতা মাধবঃ শাস্তনূর্ণপঃ ॥” শ্রীবীরভদ্র প্রভু যখন শ্রীবন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন “নিত্যানন্দ বলদেবের সন্তান”রূপে তিনি তত্রত্য বৈষ্ণবগণকর্তৃক বিশেষরূপে সম্মানিত হইয়াছিলেন । ভক্তিরত্নাকরের চতুর্দশ তরঙ্গ হইতে জানা যায়, বীরভদ্র প্রভুর তিন পুত্র ছিলেন । “যেছে প্রভু বীরচন্দ্র গুণের আলায় । তৈছে তাঁর তিনপুত্র প্রেমভক্তিময় ॥ জ্যেষ্ঠপুত্র গোপীজনবল্লভ প্রচার । মধ্যম শ্রীরামকৃষ্ণ পরম উদার ॥ কনিষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্র পরম সূশাস্ত ॥” গৌরগণোদ্দেশদীপিকা বলেন,—পূর্বলীলায় শ্রীবসুধা ও শ্রীজাহ্নবা ছিলেন যথাক্রমে শ্রীবাকীণী ও শ্রীরেবতী । কাহারও কাহারও মতে শ্রীবসুধা ছিলেন কালাবাণী এবং শ্রীজাহ্নবা ছিলেন অনঙ্গমঞ্জরী । “শ্রীবাকীণী-রেবতীবাংশসম্ভবে তস্ত প্রিয়ে শ্রীবসুধা চ জাহ্নবী । শ্রীসূর্য্যদাসাখ্যমহাশয়নঃ স্ততে কুকুদ্বিরূপস্ত চ সূর্য্যতেজসঃ ॥ কেচিৎ শ্রীবসুধাদেবীং কালাবাণীং বিরূণোতি । অনঙ্গমঞ্জরীং কেচিজ্জাহ্নবীঞ্চ প্রচক্ষতে ॥ উভয়ঞ্চ সমীচীনং পূর্ব্বেচ্ছায়াং সত্যং মতম্ ॥”

অথবা, স্বন্ধতুল্য মহাশাখা ; শাখা হইলেও খুব বড় শাখা এবং তাহা দেখিতেও স্বন্ধেরই তুল্য । ঈশ্বরতত্ত্ব বলিয়াই শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতকে স্বন্ধ বলা হইয়াছে ( ১৯১৯ ) । শ্রীবীরভদ্র প্রভুও ঈশ্বরতত্ত্ব ( পরবর্তী পয়ার ) ;

ঈশ্বর হইয়া কহায় ‘মহাভাগবত’ ।

বেদধর্মাতীত হৈয়া বেদধর্মের রত ॥ ৬

অন্তরে ঈশ্বরচেষ্টা বাহিরে নির্দম্ব ।

চৈতন্যভক্তিমণ্ডপে তেঁহো মূলস্তু ॥ ৭

অতাপি যাঁহার কৃপা মহিমা হইতে ।

চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥ ৮

সেই বীরভদ্রগোসাঁঞির লইলু শরণ ।

যাঁহার প্রসাদে হয় অভীষ্টপূরণ ॥ ৯

শ্রীরামদাস আর গদাধরদাস ।

চৈতন্যগোসাঁঞির ভক্ত, রহে তাঁর পাশ ॥ ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সুতরাং তিনিও ভক্তিকল্পবৃক্ষের স্বক্কেয় ছায়াই শক্তিশালী ; কাজেই তিনিও স্বক্করূপেই বর্ণিত হইতে পারেন ; তথাপি, স্বক্ক-স্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ হইতে তিনি উদ্ধৃত হইয়াছেন বলিয়াই বোধ হয় তাঁহাকে স্বক্ক না বলিয়া শাখা বলা হইয়াছে এবং তিনি যেন স্বক্করূপেই বর্ণিত হওয়ার যোগ্য, তাহা প্রকাশ করিবার নিমিত্তই তাঁহাকে “স্বক্ক মহাশাখা” বলা হইয়াছে । **তার—**শ্রীবীরভদ্র গোস্বামীর । ৫-৯ পয়ারে বীরভদ্র গোস্বামীর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

বামটপুরের গ্রন্থে “স্বক্ক-মহাশাখার” পরিবর্তে “স্বক্ক-সমশাখা” পাঠ আছে । ইহার অর্থ এই যে—তিনি স্বক্ক হইতে উদ্ধৃত বলিয়া শাখাস্বরূপ হইলেও স্বক্কেরই তুল্য শক্তিশালী । পরবর্তী পয়ার দ্রষ্টব্য ।

৬-৯ । ঈশ্বর-তত্ত্ব হইয়াও শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী যে ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহাই বলিতেছেন ।

**ঈশ্বর—**পয়োক্শিশায়ী নারায়ণ সর্গর্ষণেরই এক ব্যূহ—অংশকলা ; এই পয়োক্শিশায়ীই শ্রীবীরভদ্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; তিনি শ্রীচৈতন্যের অভিন্ন-বিগ্রহ । সুতরাং তিনি ঈশ্বরতত্ত্ব । “সর্গর্ষণস্ত যো ব্যূহঃ পয়োক্শিশায়ীনাগকঃ । স এব বীরচক্রোহভূচ্চৈতন্যভিন্নবিগ্রহঃ ॥ গৌরগণোদ্দেশ্য । ৬৭ ॥”

**কহায় মহাভাগবত—**তাঁহার আচরণ দেখিয়া লোকে তাঁহাকে মহাভাগবত বলে । তিনি ঈশ্বরতত্ত্ব হইলেও ভক্তবৎ আচরণই করেন, তাঁহার ঈশ্বরত্ব তাঁহার কোনও কার্যে বাহিরে প্রকটিত হয় না । **বেদধর্মাতীত** ইত্যাদি—তিনি স্বরূপতঃ ঈশ্বরতত্ত্ব বলিয়া বেদধর্মের অতীত ; কিন্তু তথাপি তিনি বেদধর্মের পালন করেন । **বেদধর্ম—**বেদবিহিত বিধি-নিষেধাদি ।

কেহ কেহ বলেন, স্বরূপতঃ ঈশ্বরতত্ত্ব হইয়াও ভক্তবৎ আচরণ করিতেন বলিয়া এবং বেদবিহিত বিধি-নিষেধের পালন করিতেন বলিয়া শ্রীবীরভদ্র-গোস্বামীকে ভক্তিকল্পবৃক্ষের স্বক্ক না বলিয়া শাখারূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । কিন্তু এই সমাধান সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না ; শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅদ্বৈতও ঈশ্বরতত্ত্ব হইয়া ভক্তবৎ আচরণ করিতেন এবং বেদবিহিত বিধি-নিষেধও পালন করিতেন । যদি ভক্তবৎ আচরণ এবং বেদবিহিত বিধি-নিষেধের পালনই ভক্তিকল্পবৃক্ষের শাখারূপে বর্ণনার হেতু হইত, তাহা হইলে শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅদ্বৈতও শাখারূপেই বর্ণিত হইতেন—স্বক্করূপে বর্ণিত হইতেন না । বৃক্ষের মূলস্বক্ক ( গুঁড়ি ) হইতে অপর স্বক্ক উৎপন্ন হয় ; এই অপর-স্বক্ক হইতে যাহা উৎপন্ন হয়, তাহাকে আর স্বক্ক বলে না, শাখাই বলে । শ্রীনিত্যানন্দ হইলেন ভক্তিকল্পবৃক্ষের একটা স্বক্ক ( মূলস্বক্ক হইতে উদ্ধৃত স্বক্ক ), শ্রীবীরভদ্র গোস্বামী এই স্বক্ক হইতে উৎপন্ন ( পুত্রত্ব হেতু ) বলিয়াই তাঁহাকে স্বক্ক না বলিয়া শাখা বলা হইয়াছে ।

**অন্তরে ঈশ্বর চেষ্টা** ইত্যাদি—তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া বাহিরে দৈন্ত-বিনয়শীল হইলেও তাঁহার অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্টা—ঈশ্বরের স্বরূপাভিব্যক্তি শক্তি—আছে ; তাহারই প্রভাবে তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভক্তিমণ্ডপের মূলস্তুস্বরূপ—মহাপ্রভু জগতে যে ভক্তি প্রচার করিয়াছেন, তাহার স্থায়িত্ব-রক্ষণবিষয়ে শ্রীবীরভদ্র-গোস্বামীই প্রধান সহায় ।

**চৈতন্য-নিত্যানন্দ গায়—**শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের নাম-গুণাদির কীর্তন করে ।

১০।১২ । শ্রীরামদাস ও শ্রীগদাধর দাস শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পার্শ্বদ হইলেও—শ্রীনিত্যানন্দ যখন নীলাচল হইতে মহাপ্রভুর আদেশে প্রেম-প্রচারের নিমিত্ত গৌড়ে আসেন, তখন মহাপ্রভুরই আদেশে তাঁহারা উভয়েও শ্রীনিত্যানন্দের

নিত্যানন্দে আঞ্জা দিল যবে গোড়ে যাইতে ।  
 মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥১১  
 অতএব দুই-গণে দৌহার গণন ।  
 মাধব-বাসুদেব-ঘোষের এই বিবরণ ॥১২  
 রামদাস মুখ্যশাখা সখ্যাপ্রেমরাশি ।  
 ষোল-সাজের কাষ্ঠ যেই তুলি কৈল বাঁশী ॥১৩  
 গদাধরদাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।  
 যার ঘরে দানকৈলি কৈল নিত্যানন্দ ॥১৪  
 শ্রীমাধবঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়গণে ।  
 নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করে যার গানে ॥১৫  
 বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।

কাষ্ঠ-পাশাণ দ্রবে বাহার শ্রবণে ॥১৬  
 মুরারিচৈতন্য দাসের অলৌকিক লীলা ।  
 ব্যাঘ্রগালে চড় মায়ে, সর্প-সনে খেলা ॥ ১৭  
 নিত্যানন্দের গণ যত—সব ব্রজের সখা ।  
 শৃঙ্গ বেত্র গোপবেশ—শিরে শিখিপাখা ॥ ১৮  
 রঘুনাথবৈষ্ণৱ উপাধ্যায় মহাশয় ।  
 যাহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয় ॥ ১৯  
 সুন্দরানন্দ—নিত্যানন্দের শাখা ভূত্য মর্ম্য ।  
 যার সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনর্ম্য ॥ ২০  
 কমলাকর-পিপলাই অলৌকিক-রীতি ।  
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ॥ ২১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সঙ্গে গোড়ে আসেন ; তদবধি তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দের গণেও পরিগণিত ; এইরূপে মহাপ্রভুর গণেও তাঁহাদের নাম আছে, নিত্যানন্দপ্রভুর গণেও নাম আছে । শ্রীমাধব ঘোষ এবং বাসুদেব ঘোষের নামও এইরূপে উভয় গণে দৃষ্ট হয় ॥ ১৩।১৬ । পূর্ববর্তী তিন পয়ারে উল্লিখিত রামদাস, গদাধর, মাধবঘোষ ও বাসুদেব ঘোষের পরিচয় দিতেছেন ।

ষোলসাজের ইত্যাদি—১।১০।১১৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । গদাধর দাস ইত্যাদি—১।১০।৫১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ব্রজলীলায় গদাধর দাস ছিলেন শ্রীরাধার বিভূতিস্বরূপা চন্দ্রকান্তি সখী ( গৌরগণোদ্দেশ ১৫৪ ) ; তাই নবদ্বীপলীলায়ও তিনি সর্বদা গোপীভাবে আবিষ্ট থাকিতেন । শ্রীল গদাধর দাসের গৃহে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু এক সময়ে দানখণ্ড-লীলায় নৃত্য করিয়াছিলেন । শ্রীচৈতন্যভাগবত । অন্ত্যখণ্ড । ৫ম-অধ্যায় ।

মুখ্য কীর্তনীয়গণে—কীর্তনীয়গণের মধ্যে মুখ্য বা শ্রেষ্ঠ । প্রভুর বর্ণনে—প্রভুর লীলাদির বর্ণনা ॥ বাসুদেব ঘোষ মহাশয় মহাপ্রভুর লীলাদি বর্ণনা করিয়া অনেক গীত ( মহাজনীপদ ) রচনা করিয়াছেন ।

১৭ । মুরারি চৈতন্য দাস—শ্রীল মুরারি পণ্ডিতের অপর এক নামই চৈতন্য দাস । “যোগ্য শ্রীচৈতন্য দাস মুরারি পণ্ডিত । শ্রীচৈতন্যভাগবত অন্ত্যখণ্ড, ৫ম অধ্যায় । প্রসিদ্ধ চৈতন্য দাস মুরারি পণ্ডিত । শ্রীচৈতন্য ভাগবত । অন্ত্যখণ্ড, ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।” কৃষ্ণপ্রেমের আবেশে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া ইনি কখনও কখনও সর্প এবং ব্যাঘ্রের সঙ্গে খেলা করিতেন ; সর্প-ব্যাঘ্রাদি হিংস্রজন্তু হইলেও তাঁহার কোনও অনিষ্ট করিত না । “বাহু নাহি শ্রীচৈতন্য দাসের শরীরে । ব্যাঘ্র তাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥ কখনো চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে । কৃষ্ণের প্রসাদে ব্যাঘ্র লজ্জিতে না পারে ॥ মহা অঙ্গুর সর্প লই নিজ কোলে । নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥ শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড, ৫ম অধ্যায় ।”

১৮ । শৃঙ্গ—শিঙ্গা । বেত্র—বেত, পাঁচনি ; গোচারণের সময় গরু তাড়াইবার জন্ত । শিখিপাখা—ময়ূরের পাখা । শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদগণ ব্রজলীলায় ব্রজের সখ্যভাবাপন্ন রাখাল ছিলেন ; নবদ্বীপলীলায়ও তাঁহারা শৃঙ্গ-বেত্র-শিখিপাখাদি দ্বারা ব্রজ-রাখাল বেশে সজ্জিত হইতেন ।

২০ । মর্ম্য—অন্তরঙ্গ ; প্রিয় । ব্রজনর্ম্য—ব্রজের ভাবে পরিহাস ।

২১ । পূর্ববর্তী ৮ম পরিচ্ছেদের ৪র্থ শ্লোকের টীকায় বলা হইয়াছে—প্রেমের আবির্ভাব হইলে সকলেরই চিত্ত দ্রব হয়, অনেকেরই অশ্রু-প্রভৃতি সাত্ত্বিক বিকারও বাহিরে প্রকাশ পায় ; কিন্তু কোনও কোনও গম্ভীর-প্রকৃতি ভক্তের নয়নে অশ্রু দেখা দেয় না । কমলাকর অত্যন্ত গম্ভীরচিত্ত ভক্ত ছিলেন, চিত্ত দ্রব হইলেও তাঁহার নয়নে অশ্রু



সূর্য্যদাস সরখেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস ।  
 নিত্যানন্দে দৃঢ়বিশ্বাস—প্রেমের নিবাস ॥২২  
 গৌরীদাসপণ্ডিত যাঁর প্রেমোদগু ভক্তি ।  
 কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥ ২৩  
 নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতিকুলপাঁতি !

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ॥ ২৪  
 নিত্যানন্দ-প্রিয় অতি পণ্ডিত পুরন্দর ।  
 প্রেমাৰ্ণবমধ্যে ফিরে যৈছন মন্দর ॥ ২৫  
 পরমেশ্বরদাস নিত্যানন্দৈকশরণ ।  
 কৃষ্ণভক্তি পায়—তাঁরে যে করে স্মরণ ॥ ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রবাহিত হইতনা ; তাই দৈন্যবশতঃ তিনি নিজেকে অত্যন্ত কঠিন-হৃদয় বলিয়া মনে করিতেন । পাষণগলান হরিনামাদি শ্রবণে সকলেরই নয়নে অশ্রু প্রবাহিত হয়,—কিন্তু তাঁহার নয়ন শুষ্ক থাকে দেখিয়া,—সম্ভবতঃ পাষণ সদৃশ চক্ষুকে শাস্তি দেওয়ার উদ্দেশ্যেই—তিনি একদিন নিজের চক্ষুতে পিঙ্গল-চূর্ণ-প্রদান করিয়া অশ্রু বাহির করিয়াছিলেন । একান্ত মহাপ্রভু তাঁহার নাম রাখেন পিপলাই ; তদবধি ইনি কমলাকর-পিপলাই নামে খ্যাত হইলেন ।

২২ । সূর্য্যদাস সরখেল—সূর্য্যদাস ছিলেন গৌরীদাস-পণ্ডিতের ভাই । সরখেল তাঁহার উপাধি । সরখেল যাবনিক ভাষা—ইহা গোড়েশ্বরদত্ত একটি উপাধি । শ্রীনিত্যানন্দ ছিলেন অবধূত ; তাঁহাতে দৃঢ় বিশ্বাসবশতঃই তাঁহার জাতিকুলের অপেক্ষা না করিয়া সূর্য্যদাস সরখেল নিত্যানন্দ-প্রভুর হস্তে স্বীয় দুই কন্যাকে—বসুধা ও জাহ্নবাদেবীকে—সমর্পণ করিয়াছিলেন । ১১১১৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

২৩-২৪ । গৌরীদাস পণ্ডিত—কালনার নিকটবর্ত্তী অধিকায় ইহার শ্রীপাট ; সূর্য্যদাস সরখেল ইহার সহোদর । ব্রজের সুবল-সখাই গৌরীদাস পণ্ডিত । প্রেমোদগু ভক্তি—কৃষ্ণপ্রেমবশতঃ উদগু ভক্তি ; ( শাসনের জ্ঞান ) উর্দ্ধে উথিত হইয়াছে দগু ( লাঠি ) যে ভক্তির, তাহার নাম উদগুভক্তি । শাসনের নিমিত্ত যে দগু উর্দ্ধে উথিত হয়, তাহা দেখিয়া যেমন দুর্জ্জনগণ পলায়ন করে, গৌরীদাস-পণ্ডিতের বলবতী ভক্তির প্রভাব দেখিয়াও তদ্রূপ ভগবদ্বিহির্গুণতাদি দূরে পলায়ন করিত ; তাই তাঁহার ভক্তিকে উদগু ভক্তি ( যে ভক্তি ভগবদ্ বিহির্গুণতাদিকে তাড়াইবার নিমিত্ত সর্বদা দগু উত্তোলন করিয়া রাখিয়াছেন, সেই ভক্তি )—বলা হইয়াছে ; শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দে এবং শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার গভীর প্রেম ছিল বলিয়াই তাঁহাতে এতাদৃশী ভক্তি অভিব্যক্ত হইয়াছে ; তাই তাঁহার এই ভক্তিকে প্রেমোদগুভক্তি বলা হইয়াছে । কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ইত্যাদি—কৃষ্ণপ্রেম গ্রহণ করার ( নিতে ) শক্তিও যেমন ছিল, অপরকে কৃষ্ণপ্রেম দান করার শক্তিও গৌরীদাস-পণ্ডিতের তেমনি ছিল । তাৎপর্য্য এই যে, তিনি অলৌকিক-প্রেম-শক্তিসম্পন্ন ছিলেন । নিত্যানন্দে সমর্পিল ইত্যাদি—জাতিকুল-সম্বন্ধীয় সামাজিক প্রথাকে অগ্রাহ করিয়া অবধূত-নিত্যানন্দের নিকটে স্বীয় ভ্রাতৃপুত্রীদ্বয়ের ( বসুধা-জাহ্নবার ) বিবাহ দিয়াছিলেন । শ্রীনিত্যানন্দ অবধূত ছিলেন বলিয়া তাঁহার জাতিকুলাদির কোনরূপ বিচার ছিলনা ; গৌরীদাস-পণ্ডিতের গ্রাম যে সমস্ত ব্রাহ্মণ সমাজের গণ্ডীর ভিতরে ছিলেন, তাঁহাদের পক্ষে নিত্যানন্দের নিকটে কন্যাবিবাহ দেওয়া তৎকালীন সামাজিক প্রথা অনুমোদন করিতনা ; এরূপ সম্বন্ধ যিনি করিতেন, তাঁহাকে সমাজে পতিত হইতে হইত, কেহ তাঁহার সহিত পংক্তি-ভোজন ( এক সঙ্গে বসিয়া আহার ) করিতনা ; তাঁহাকে অনেক সামাজিক উৎপীড়নও সহ্য করিতে হইত । গৌরীদাস পণ্ডিত এসমস্ত সামাজিক-উৎপীড়নাদির ভয় না করিয়া শ্রীনিত্যানন্দের হস্তে বসুধা-জাহ্নবাকে অর্পণ করিয়াছেন ।

পাঁতি—পংক্তি ; সদব্রাহ্মণের সঙ্গে পংক্তিভোজনের সম্মান ।

২৫ । অর্ণব—সমুদ্র । মন্দর—মন্দর পর্ব্বত, যাহাকে মন্বন-দগু করিয়া পূর্বে দেবাসুরগণ সমুদ্র মন্বন করিয়াছিল । পুরন্দর-পণ্ডিত ছিলেন প্রেম-সমুদ্রমন্বনে মন্দর-পর্ব্বততুল্য । তাৎপর্য্য এই যে,—সমুদ্রমধ্যে মন্দর-পর্ব্বত ঘূর্ণিত হওয়ায় যেমন অমৃতাদি নানাদ্রব্যের উদ্ভব হইয়াছিল, তদ্রূপ—কৃষ্ণপ্রেম-সমুদ্রে পুরন্দর-পণ্ডিতকে ঘূর্ণিত করিলে ( অর্থাৎ কৃষ্ণলীলাদি-বিষয়ে তাঁহার সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিলে ) অনেক অনির্করচনীয় প্রেমরস-বৈচিত্র্যের উদ্ভব হইত । অথবা, মন্দর-পর্ব্বত সমুদ্রমধ্যে ঘূর্ণিত হওয়ার সময় যখন যেদিকে ফিরিত, সর্বদাই যেমন চতুর্দিকে কেবল সমুদ্রই

জগদীশপণ্ডিত হয় জগত-পাবন ।  
 কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষাঘন ॥ ২৭  
 নিত্যানন্দ-প্রিয়-ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।  
 অত্যন্ত বিরক্ত সদা কৃষ্ণ প্রেমময় ॥ ২৮  
 মহেশপণ্ডিত ব্রজের উদার গোয়াল ।  
 ঢকাবাণ্ডে নৃত্য করে—প্রেমে মাতোয়াল ॥ ২৯  
 নবদ্বীপে পুরুষোত্তমপণ্ডিত-মহাশয় ।  
 নিত্যানন্দ নামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ॥ ৩০  
 বলরামদাস কৃষ্ণপ্রেমরসাস্বাদী ।  
 নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥ ৩১  
 মহাভাগবত ষড়নাথ কবিচন্দ্র ।  
 যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥ ৩২  
 রাঢ়ে জন্ম যাঁর কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।  
 শ্রীনিত্যানন্দের তিঁহো পরম কিস্কর ॥ ৩৩  
 কালা কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ।  
 নিত্যানন্দচন্দ্র বিলু নাহি জানে আন ॥ ৩৪  
 শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।  
 শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ॥ ৩৫  
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।  
 নিরন্তর বাল্যলীলা করে কৃষ্ণসনে ॥ ৩৬  
 তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানুঠাকুর ।  
 যাঁর দেহে রহে কৃষ্ণপ্রেমামৃতপুর ॥ ৩৭  
 মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।  
 সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥ ৩৮  
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী ।  
 পূর্বের নাম ছিল যাঁর রঘুনাথপুরী ॥ ৩৯

শ্রীবিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন ভাই ।  
 পূর্বের যাঁর ঘরে ছিল নিত্যানন্দগোসাঞি ॥ ৪০  
 নিত্যানন্দভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।  
 শ্রীজীবপণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ॥ ৪১  
 পরমানন্দগুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।  
 পূর্বের যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥ ৪২  
 নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর মনোহর ।  
 দেবানন্দ—চারিভাই নিতাইকিস্কর ॥ ৪৩  
 বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দপ্রভু-প্রাণ ।  
 নিত্যানন্দপদ বিলু নাহি জানে আন ॥ ৪৪  
 নকড়ি মুকুন্দ সূর্য্য মাধব শ্রীধর ।  
 রামানন্দবস্তু জগন্নাথ মহীধর ॥ ৪৫  
 শ্রীমন্ত গোকুলদাস হরিহরানন্দ ।  
 শিবাই নন্দাই অবধূত পরমানন্দ ॥ ৪৬  
 বসন্ত নবমী হোড় গোপাল সনাতন ।  
 বিষ্ণাই হাজরা কৃষ্ণানন্দ সুলোচন ॥ ৪৭  
 কংসারিসেন রামসেন রামচন্দ্রকবিরাজ ।  
 গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ—তিন কবিরাজ ॥ ৪৮  
 পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর ।  
 শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥ ৪৯  
 নরক গোপাল রামভদ্র গৌরানন্দদাস ।  
 নৃসিংহ চৈতন্যদাস মীনকেতন রামদাস ॥ ৫০  
 বৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন ।  
 চৈতন্যমঙ্গল যেঁহো করিলা রচন ॥ ৫১  
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ।  
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবনদাস ॥ ৫২

গৌর-কৃপা-ভরসিঙ্গী ঢাকা ।

দেখিত—তদ্রূপ, গুরন্দর-পণ্ডিতও যখন যেদিকে দৃষ্টিপাত করিতেন, কিম্বা যখন যাহা শুনিতেন বা করিতেন—তৎ-সমস্তই তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমের উদ্দীপন স্বরূপ হইত । স্থলতঃ, তিনি সর্বদাই প্রেমসমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া থাকিতেন ।

২৭ । বর্ষাঘন—বর্ষাকালের ঘন বা মেঘ । বর্ষাকালের মেঘ যেমন সর্বদা জল বর্ষণ করে, জগদীশ-পণ্ডিতও তদ্রূপ সর্বদা সকলের প্রতি প্রেম বর্ষণ করিতেন ।

৩৪ । শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন দক্ষিণদেশ ভ্রমণে গিয়াছিলেন, কালা কৃষ্ণদাস তখন তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন ।

৪৪ । বিহারী—সম্ভবতঃ বিহার-দেশ-বাসী ।

৫১ । চৈতন্য মঙ্গল—শ্রীচৈতন্যভাগবত । ১৮৮২২ পরাবের ঢাকা দ্রষ্টব্য ।

সর্বশাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবীরভদ্র-গোসাঞি ।  
 তাঁর উপশাখা যত—তার অন্ত নাই ॥ ৫৩  
 অনন্ত নিত্যানন্দ-গণ—কে করু গণন ।  
 আত্মপবিত্রতাহেতু লিখিল কথোজন ॥ ৫৪  
 এই সর্বশাখা পূর্ণ পক্ষ-প্রেমফলে ।  
 যারে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥ ৫৫  
 অনর্গল প্রেমা সভার—চেষ্টা অনর্গল ।

প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাবল ॥ ৫৬  
 সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দ-গণ ।  
 যাহার অবধি না পায় সহস্র বদন ॥ ৫৭  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৮  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দ-  
 স্কন্ধশাখাবর্ণনং নাম একাদশপরিচ্ছেদঃ ॥ ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৫৩ । শ্রীমন্নিত্যানন্দের সম্ভান এবং পয়োদ্ধিশায়ীর অবতার বলিয়াই শ্রীবীরভদ্রপ্রভুকে নিত্যানন্দরূপ স্বক্কেয় শাখাসমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হইরাছে ।

৫৬ । অনর্গল—বাধাবিহীন । অবাধে অকাতরে সকলে প্রেম বিতরণ করিয়াছেন । মহাপ্রভু-প্রদত্ত অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে প্রেম-বিতরণ-কার্যে কোনও স্থলেই তাঁহারা কোনওরূপ বাধাবিঘ্নের সম্মুখীন হইয়েন নাই ।